

KÄSITYÖN (TEKSTIILITYÖ) JAKSOSUUNNITTELU

Jaksosuunnitelma tukee opettajan valmistautumista omaan opetukseensa. Suunnitelma on **alustava lupaus siitä, mitä ja miten pitäisi oppia, miten oppimista arvioidaan ja miten opiskelu etenee** ts. opettajan tehtävänä on suunnitella, mitä vaiheita ja etappeja polulla on. Jaksosuunnitelman pohjalta tehdään tarkennetut tuntisuunnitelmat. Opettajan ei tarvitse pitää härkäpäisesti kiinni tekemästään suunnitelmasta, vaan hänen on oltava avoin myös sille uudelle ja yllättävälle, joka ryhmästä nousee.

Jaksosuunnitelmasta ilmenee pääpiirteissään seuraavat asiat:

1) **Jakson tavoitteet ja avainkäsitteet**

ts. mitä oppilas oppii

2) **Jakson tehtävä/teema/aihe(piiri)/ongelma/ilmiö**

ts. mikä on jakson ydin tai punainen lanka

3) **Oppilaiden aiemman tiedon huomiointi / kytkös arkipäivään**

4) **Opiskeluprosessin eteneminen, ajoitus ja keinot**

ts. käsikirjoitus siitä, mitä ja miten asioita opiskellaan

a.mitä vaiheita on

b.miten toteutat oppimisen vaiheet: millä tehtävillä ja työskentelytavoilla

c. mitä oppimateriaaleja, työvälineitä ja -aineksia sekä tiloja tarvitaan jakson eri vaiheissa

d.missä roolissa opiskelijat ja opettajat ovat missäkin vaiheessa? Kenellä vastuu etenemisestä?

e.miten teet oppimisprosessin näkyväksi oppijoille?

5) **Integrointi, eheyttäminen**

ts. miten jakson asiat liittyvät muihin oppiaineisiin ja aihekokonaisuuksiin

6) **Eriyttäminen**

ts. miten jakson aikana otetaan huomioon erilaiset oppilaat

7) **Arviointi**

ts. miten varmistat jakson kuluessa ja lopussa, mitä oppilaat ovat oppineet

JAKSOSUUNNITTELUN TAUSTALLA KÄSITYÖN PEDAGOGISET MALLIT

Erilaiset tilanteet, ryhmät ja projektit edellyttävät kykyä ohjata toimintaa eri tavoin. Käsiyöllä on monia erilaisia merkityksiä, mikä näkyy mm. siinä, että käsityönopeus on siirtynyt yhdenmukaisuudesta moniarvoisuuteen. **Käsityö on mm. taitoa, muotoilua ja itseilmaisua.** Käsiyön pedagogiset mallit heijastelevat käsityön erilaisia merkityksiä ja toteutustapoja. Mallit voivat toimia jaksosuunnittelua selkeyttävänä taustakehyksenä. Ohessa esitetyt mallit ovat kehittyneet Tarja Krögerin väitöskirjan 2003 pohjalta http://joypub.joensuu.fi/publications/dissertations/kroger_kasityon/ .

Käsityön pedagogiset mallit				
	Jäljentämispainotteinen käsityö	Taitolajipainotteinen käsityö	Tuotesuunnittelupainotteinen käsityö	Itseilmaisupainotteinen käsityö
Toiminnan lähtökohta	Määritelty tuote -> määritelty tekniikka tai/ja materiaali	Taitolaji sis. käsityötekniikka-, materiaali- ja traditioaspektit	Suunnittelutehtävä tai muu ongelman asettelu	Mielikuva, ajatus, idea (taustalla yhteinen idea-aihe, teema, elämys).
Toiminnassa keskeistä	Kivan tuotteen valmistus ja/tai kädentaitojen harjoittelu vaiheittain etenevän ohjeen avulla	Käsityötaidon opiskelu ja kehittäminen	Aktiivinen tiedon rakentaminen ja kehittäminen	Mielikuvan prosessoiva, persoonallinen kehittäminen
Suunnittelussa keskeistä	Tuotteen visuaalisten tai teknisten yksityiskohtien variaatio	Spesifisen taitolajin mahdollisuuksien hyödyntäminen suunnittelussa	Suunnittelukontekstin ja suunnittelua säätelevien tekijöiden määrittäminen	Mielikuvan ilmaisukeinojen hakeminen
Toiminnan lopputulos	Valmistusohjeen mukainen tuote	Spesifisen taitolajin harjoittelun ja kokeilun myötä syntynyt kokeilu tai tuotos	Ratkaisu suunnittelutehtävään (mallikappale tai prototyyppi tuotteesta tai valmis uniikkituote)	Mielikuva, ajatus, idea ilmaistu materiassa (taideteos)
Motivointi ja aktivointi	Houkuttelevan tuotteen esittely; ideoita tuotteen muunteluun	Taitolajiin liittyvän tekniikan tai materiaalin mahdollisuuksien tai kulttuurin esille tuominen	Mielekäs ja aktivoiva suunnittelutehtävä	Virike, kannustus ilmaisuprosessiin
Produktin arviointi	Verrataan suhteessa malliin.	Miten tekijä on hyödyntänyt taitolajin mahdollisuuksia.	Miten suunnittelutehtävässä määritellyt tekijät huomioitu, esim. soveltuvuus käyttötarkoitukseen.	Miten tekijä onnistunut ilmaisemaan ideansa käsiyöllisin keinoin
Prosessin arviointi	Faktojen ja toimintojen hallinta sekä työohjeiden noudattaminen.	Taitolajin hallinta (tekniikan, materiaalin ja tradition hallinta)	Suunnittelu- ja valmistusprosessin sekä luovan ongelmanratkaisun	Prosessin itseohjautuvuus ja luovuus

**Opetuksen eteneminen jäljentämispainotteisessa mallissa
instruktionismin mukaan:**

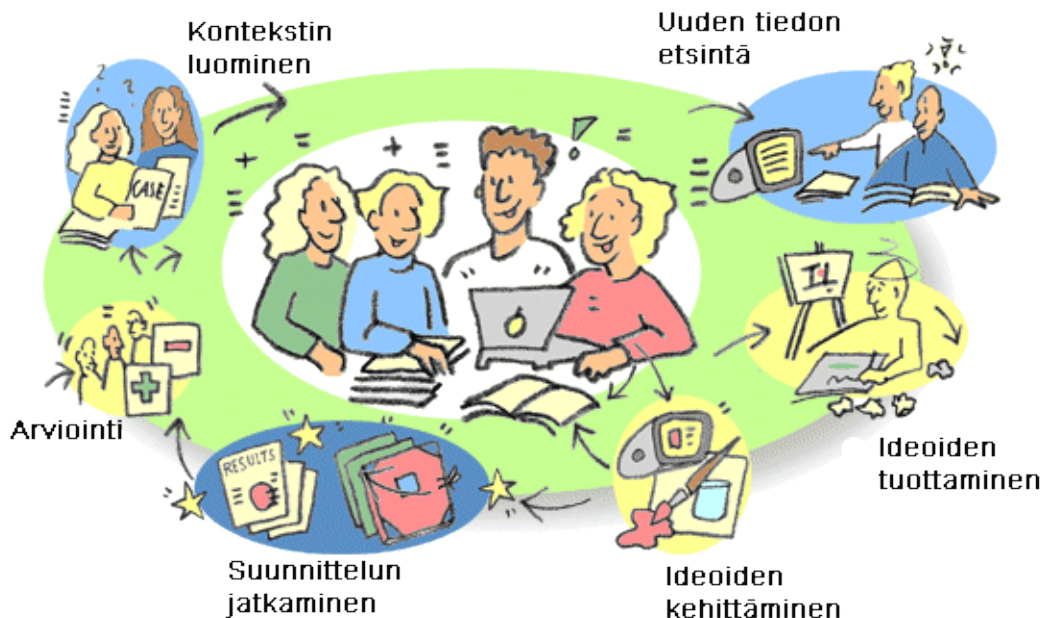
1. MOTIVOINTI JA ORIENTOINTI
 - Mielenkiinnon herättäminen ja suuntaaminen opittavaan asiaan
 - Selvitetään tehtävä työ ja sen tavoitteet.
2. UUDEN ASIAN OPETTAMINEN
 - Työohjeiden jäsentelyä, tulkintaa ja perustelua.
3. OPETETUN KERTAAMINEN JA SYSTEMATISOINTI
 - Keskeisten asioiden, vaiheiden kertaaminen.
 - Epäselviksi jääneiden kohtien selvittäminen.
4. HARJOITUS
 - Valmistetaan tuote työohjeiden avulla.
 - Tieto sisäistyy taidoksi, suoritusvalmiudeksi.
 - Uusien käsitteiden käyttö.
5. SOVELTAMINEN
 - Mitä muuta voi ao taidolla voi tehdä... (kuvat / näyttely / keskustelu)
 - Missä ao lajia voi harrastaa tai mistä saa lisätietoa... (linkit / kirjat / lehdet / esitteet)
6. ARVIOINTI
 - Miten tieto ja taito on omaksuttu (oppilas kertoo tai kirjoittaa prosessista "omin sanoin" / testi / opetuskeskustelu).

**Opetuksen eteneminen taitolajipainotteisessa mallissa
aihepiiriopetuksen mukaan (Pirkko Anttila; Ulla Suojanen):**

1. AIHEPIIRIN SUUNNITTELU
 - tavoitteet
 - rajaukset ja ongelmat
 - motivointi
 - tiedon keruu (perustietoa ja taitoa, jota tarvitaan jo suunnittelussa)
2. TUOTTEEN MALLIN SUUNNITTELU
 - ideoiden tuottaminen
 - ideoiden esittäminen
 - ideoiden vertailu ja arviointi
3. TUOTTEEN VALMISTUSPROSESSIN SUUNNITTELU eli toimintasuunnitelman laatiminen
 - rationaalinen toimintasuunnitelma ja sen laatimisen edellytykset
 - tuotteen rakenteen analysointi
 - toimintasuunnitelman esittäminen ja arviointi
4. TUOTTEEN VALMISTUSPROSESSI
 - taitotiedon hankkiminen erilaisista tekniikoista ja työtavoista
 - tuotteen valmistaminen
5. AIHEPIIRIN ARVIOINTI

Opetuksen eteneminen **tuotesuunnittelupainotteisessa mallissa**
yhteisöllisen tutkivan suunnittelun mallin (Pirita Seitamaa-Hakkarainen) mukaan:

1. KONTEKSTIN LUOMINEN
 - minkälaiseen ympäristöön, mihin käyttöön, kenelle, minkä takia jne
 - aiheen rajaaminen: tekniikan/tekniikoiden mahdollisuudet ja rajoitteet
2. UUDEN TIEDON ETSINTÄ
 - tutkimus tuotteen tulevasta käyttäjästä ja ympäristöstä, jossa tuotetta tullaan käyttämään (esim. havainnointi, kysely, haastattelu)
 - tutkimus jo markkinoilla olevista tuotteista (esim. kuvia lehdistä, piirroksia kauppojen tuotteista)
3. IDEOIDEN TUOTTAMINEN
 - esim. aivoriihi- ja muuntelulistamenetelmät
4. IDEOIDEN KEHITTÄMINEN
 - ideoiden kehittäminen eri menetelmin ja kerätyn tiedon hyödyntäminen
 - esim. kollaasitekniikka, tunnelmalaatikko, olemassa olevien tuotteiden analysointi
5. SUUNNITTELUN JATKAMINEN
 - suunnitteluongelmien tarkentam.
 - toteutuksen suunnittelu
6. ARVIOINTI
 - koko prosessin ajan



**Opetuksen eteneminen itseilmaisupainotteisessa mallissa
kokemuksellisen oppimisen mallin (Kolb) mukaan:**

1. OMAKOHTAINEN KOKEMUS

- Tilanne, joka saa mielikuvat, elämykset, aikaisemmat kokemukset liikkeelle niin, että ne inspiroivat uuden suunnitteluun ja tekemiseen.
- Elämyksen lähtökohtana voi olla musiikki, kuvataide, tanssi, runot, satu tai muu kirjallisuus tai mikä tahansa asia, yhteinen hetki, paikka jne, joka herättää tunteita.

2. POHDISKELU ELI KOKEMUKSEN TYÖSTÄMINEN

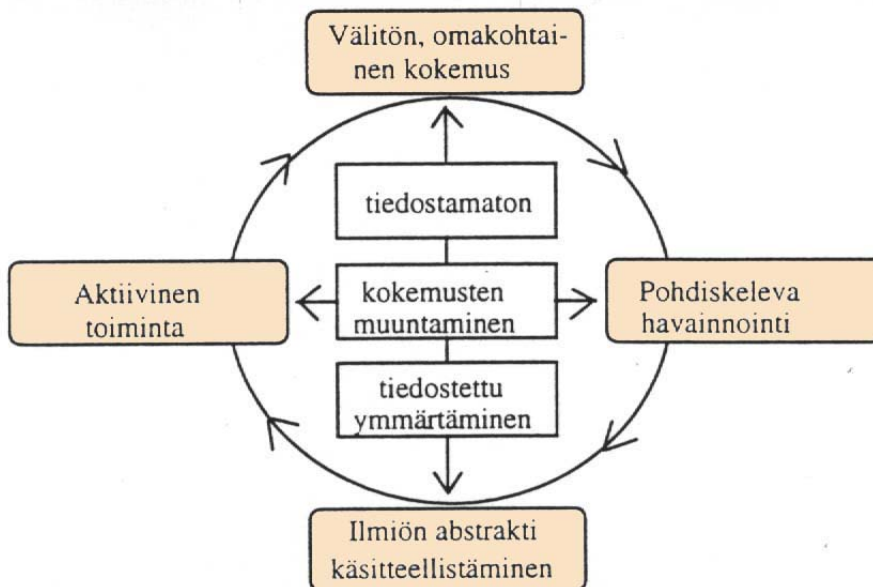
- Kokemuksen herättämien ajatusten, tunteiden kirjaaminen tai tallettaminen esim. kuvalliseen muotoon.

3. KÄSITTEELLISTÄMINEN

- Kokemuksen purkaminen esim. keskustelemalla pareittain tai isossa ryhmässä.
- "Kokemuksen puhuminen ulos" yleensä helpottaa sen ymmärtämistä ja eteenpäin työstämistä.

4. AKTIIVINEN VAIHE

- Kokemuksen työstäminen esim. tekstiiliksi tarkoittaa elämyksen siirtämistä omaan työskentelyyn.
- Elämys voi tuotteessa näkyä esim. värimaailmana, kuvioaiheina, koko tekstiilin muotona tai koko tekstiili voi olla uudenlainen taideteos.
- Muoto kehittyy tekemisen aikana (prosessin itseohjautuvuus).



JAKSON TAVOITTEET

Selkeät tavoitteet antavat suunnan opetuksen suunnittelulle ja oppimisen arvioinnille. Esim. Rauste-vonWright ja vonWright (1997, 141-142, 157) kritisoiivat sellaista naivia suuntausta opetuksessa, jossa itseohjautuvuutta ja kokemuksellisuutta korostetaan siinä määrin, että opetuksen tavoitteet hämärtyvät.

Pohjan tavoitteenasettelulle antaa **opetussuunnitelma**. Tutustu siis harjoittelukoulusi opetussuunnitelmaan.

Muotoile tavoitteet niin, että oppilaskin ymmärtää ne. Katso esimerkkejä mm. Hyvä Sauma Teema -kirjoista.

Tuo tavoitteet esille myös opetuksessasi eli **auta oppilasta näkemään käsityö laaja-alaisemmin kuin vain tuotteiden tekemisenä**. Kyse on siis oppilaan ohjaamisesta osaavasta ymmärtäväksi käsityöntekijäksi (Suojanen 1993, 122).

Tavoitteet sisältävät kognitiivisia ja psykomotorisia sekä kasvatuksellisia tavoitteita.

Kognitiivisia tavoitteita, tietotavoitteita	Psykomotorisia tavoitteita, taitotavoitteita	Kasvatuksellisia tavoitteita; työskentely- ja opiskelutaitotavoitteita
<ul style="list-style-type: none">- Oppii perustietoja, käsitteitä yms. (tietää, muistaa siinä muodossa kuin ne on esitetty)- Ymmärtää asian (osaa kertoa ilmiön "omin sanoin")- Oppii soveltamaan tietoa (osaa käyttää tietoa oikeassa tilanteessa)- Oppii analysoimaan ja syntetisoimaan tietoa (osaa erottaa olennaisen, osaa perustella, osaa liittää laajempaan kokonaisuuteen)- Oppii hankkimaan tietoa ja luomaan uutta olemassa olevan tiedon pohjalta- Oppii arvioimaan tietoa (esim. tiedon luotettavuutta)	<ul style="list-style-type: none">- Oppii perustekniikoita- Oppii kiinnittämään huomiota tuotteiden esteettisiin ominaisuuksiin, väreihin ja muotoihin- Oppii hyödyntämään kuvallisia ja kirjallisia ohjeita toiminnassaan- Oppii avaruudellista hahmottamista suunnittelussaan ja työskentelyssään- Oppii soveltamaan oppimaansa taitoa- Oppii suunnittelemaan toimintaa- Oppii etsimään ja luomaan luovia ratkaisuja havaitsemiinsa ongelmiin- Oppii arvioimaan toimintaansa	<ul style="list-style-type: none">- Oppii kuuntelemaan, vastaanottamaan ohjeita- Oppii noudattamaan, hyväksymään yhteisiä sääntöjä- Oppii neuvottelemaan, keskustelemaan ryhmässä- Oppii ottamaan muut huomioon ja tekemään yhteistyötä- Oppii ottamaan vastuuta työskentelystään ja ympäristöstään- Oppii perustelevaan, arvioimaan, jäsentelemään arvoja

JAKSON TEHTÄVÄ / TEEMA / AIHE(PIIRI) / ONGELMA / ILMIÖ

Mikä on jakson ydin tai punainen lanka?

Tehtävän/teeman/aiheen/ongelman/ilmiön käyttö tukee ja selkiyttää opettajan suunnittelua. Se auttaa oppilaita orientoitumaan aiheeseen. Se voi myös auttaa oppilaita irrottautumaan konventionaalisista idealähteistä ja laittaa luovuuden liikkeelle.

Harjoitteluohjaajalta saat **suuntaa antavan aiheen**, ja **sinun tehtäväsi on muotoilla** jakson tehtävä/teema/aihe/ongelma siis sellaiseksi, että se

- * herättää oppilaiden uteliaisuutta,
- * tukee oppilaiden suunnittelua,
- * on ajankohtainen,
- * liittyy jotenkin oppilaiden elämään,
- * integroituu aihekokonaisuuksiin tai muihin oppiaineisiin

Tehtävän/teeman/aiheen/ongelman muodolla on väliä!

Älä tyydy ensimmäisenä mieleen juolahtaneeseen aiheeseen.

Vertaile seuraavia aiheita käsityön pedagogisten mallien kautta:

- Kassin ompelu Hyvä Sauma –kirjan ohjeen mukaan.
- Tutustu applikointiin ja suunnittele oma applikoitu merkki käsityöpussiin.
- Suunnittele ja valmista kassi lahjaksi äidille.
- Millainen on ekologinen kauppakassi?
- Laitetaan pystyyn veska-tehdas ja valmistetaan kasseja myyjäisiin luokkaretkirahaston kartuttamiseksi.
- Laukku tärkeille tavaroilleni.
- Suunnittele ja valmista kassi hyödyntäen kierrätysmateriaaleja.
- Tutustu jonkun itseäsi kiinnostavan kulttuurin naamioihin ja suunnittele sen virittämänä ”naamiolaukku”.

Hyödynnä oppikirjoista ja Käspaikasta löytyviä ideoita!

Selaile muita aiheeseen liittyviä kirjoja, lehtiä, www-sivuja!

Kuuntele oppilaita!

Tärkeää myös se, miten esität aiheen oppilaille!

Esittele aihe ja tavoitteet **lyhyesti, selkeästi mutta mielenkiintoisesti**;

Voit hyödyntää apuna esim. powerpointia, preziä <http://prezi.com/> tai thinglinkiä

<http://www.thinglink.com/> tms. esitysvälinettä.

Hyödynnä esittelyssä virikkeitä eli **aiheeseen inspiroivia sytykkeitä**, esim. kuvia, esineitä, runoja, tarinoita, mielenkiintoisia tekniikoita, värejä tai materiaaleja.

Virikkeet voivat olla **toiminnallisia**, esim. materiaalien hypistelyä, tekniikan kokeilua, pelaamista, leikkimistä.

Ole itse innostunut aiheesta ja anna sen myös näkyä toiminnassasi!

OPPILAIKEN AIEMMAN TIEDON HUOMIOINTI & KYTKÖS ARKIPÄIVÄÄN

- Selvitä, mitä oppilaat tietävät ja osaavat jo ennestään
- Suunnittele, miten aiheen voisi mielekkäästi kytkeä oppilaiden arkipäivään: itse, perheenjäsenet, suku, kaverit, kotieläimet, koti, koulu, koulumatka, kotiseutu, harrastukset, idolit...

INTEGROINTI MUIHIN AINEISIIN

- Miten äidinkielen tunnilla tehdyt runot tai tarinat toimisivat virikkeenä suunnittelussa?
- Miten historian tunneilla tehdyn museokäynnin voisi integroida käsityöhön?
- Matematiikkaa menekki- ja kustannuslaskelmissa, kaavojen piirtämisessä ja neuletiheyden laskemisessa?
- Kuvataidetta ja tekstiiliä?
- Teknistä ja tekstiiliä?
- Entäs kemian ja biologian jutut – miten niitä voisi hyödyntää esim. värjäyksessä?
- Entäs jos käsityön opetuksessa käytettäisiin tietyin osin esim. englanninkielisiä ohjeita?
- Tarvitaanko koulunäytelmäasuja tai muita esiintymispukuja?
- Tarvitaanko kotitalouteen esuja, patalappuja?
- Järjestetäänkö kotitalouden kanssa jokin yhteinen juhla?
- Entäs kemian suojarusteet ja liikunnan pelipaidat?
- Voisiko liikuntatunnilla suunnitella koreografian muotinäytökseen?

INTEGROINTI AIHEKOKONAISUUKSIIN

Ihmisenä kasvaminen

- Voisimmeko auttaa käsityön avulla? Esim. osallistamalla UNICEF-nukketalkoisiin tms.

Kulttuuri-identiteetti ja kansainvälisyys

- Voisimmeko ottaa suunnitteluun virikkeitä oman paikkakunnan perinteestä tai tehdä yhteistyötä paikkakunnan maahanmuuttajien tai ystävyyskoulun kanssa?

Viestintä ja mediataito

- Miten mainonta vaikuttaa valintoihimme?
- Miten kerromme, esittelemme mielenkiintoisesti muille tekemisistämme?

Osallistuva kansalaisuus ja yrittäjyys

- Voisimmeko tehdä yritysvierailun tai voisiko käsityöyrittäjä tulla kertomaan toiminnastaan?

Vastuu ympäristöstä, hyvinvoinnista ja kestävästä tulevaisuudesta

- Voisimmeko uudistaa luokan/koulun sisustusta?
- Voisimmeko hyödyntää kierrätysmateriaaleja?

Turvallisuus ja liikenne

- Esim. heijastimien suunnittelu ja valmistus

Ihminen ja teknologia

- Miten käyttämämme laitteet toimivat (esim. silitysrauta, ompelukone)?

ERIYTTÄMINEN

Miten jakson aikana otetaan huomioon erilaiset oppilaat?
Selvitä, onko ryhmässä erityishuomiota tarvitsevia oppilaita.
Suunnittele opetus periaatteella ”jokaiselle jotakin jakson aikana”.

- a) sisältöön, tuotteeseen liittyvä eriyttäminen
 - tuotteen vaikeustasoon tai työmäärään liittyvä eriyttäminen (esim. lapaset / käsinukke)
 - yksityiskohtiin liittyvä eriyttäminen (esim. kuviot, koristeet yms.)
- b) aikaan, prosessiin liittyvä eriyttäminen
 - jokainen etenee omaan tahtiin
 - lisätehtävillä eriyttäminen
 - kotitehtävillä eriyttäminen
 - erityisopettajan, kouluavustajan tms. apuopettajan tuki
- c) menetelmiin liittyvä eriyttäminen

ARVIOINTI

Miten varmistat **jakson kuluessa ja lopussa**, mitä oppilaat ovat oppineet?

- päättöarviointi
- diagnostinen arviointi
- havainnointi ja palaute
- summatiivinen arviointi
- itsearviointi, oppimispäiväkirja
- vertaisarviointi
- yhteisöllinen arviointi, arviointikeskustelu
- portfolioarviointi
- autenttinen arviointi (esitelmät, näyttelyt, muotinäytökset jne)
- testit, kokeet, tehtävät

RESURSSIT

Mitä oppimateriaaleja, työvälineitä ja -aineksia sekä tiloja tarvitaan jakson aikana?

Selvitä, **mitä VALMISTA oppimateriaalia** aiheeseesi liittyen löytyy!

Kaikkea ei tarvitse tehdä itse... vaikka oletkin käsityöihminen ;)

- oppikirjat,
- Käspaikan <http://www.kaspaikka.fi/> verkkoaineisto,
- muut kirjat ja lehdet.

Suunnittele, **mitä teet itse**, esim. konkreettisia esimerkkejä, havaintomateriaalia.

Suunnittele, mitä työvälineitä ja -aineksia tarvitaan per oppilas tai oppilaspari, esim. nauhapirta / oppilaspari, kerä 7-veljestä villalankaa / oppilas.

Mitä muita tiloja tarvitaan kuin tekstiililuokka?

Esim. atk-luokka, kirjasto...

MITÄ VISUAALINEN SUUNNITTELU TARKOITTA JAKSOSSASI?

- värien suunnittelua?
- kuvioidin suunnittelua?
- muodon suunnittelua?
- yksityiskohtien suunnittelua?

MITÄ TEKNINEN SUUNNITTELU TARKOITTA JAKSOSSASI?

- materiaalin valintaa / materiaaliin tutustumista / lankavyötteen tai pakkalapun tietoihin tutustumista / materiaalin testaamista / tiedonhankintaa materiaaleista?
- materiaalimäärän laskemista / materiaalimäärän arviointia työohjetta tai olemassa olevaa tuotetta hyödyntäen?
- rakenteen suunnittelua / proton tai hahmomallin tekemistä esim. paperista / valmiin tuotteen rakenteen tarkastelua, kokonaisuuden purkamista osiin?
- työjärjestyksen suunnittelua / valmiin työohjeen jäsentelyä ja tulkintaa?

MINKÄ UUDEN SUUNNITTELUKÄSITTEEN OPPIAAT OPPIVAT JAKSOSI AIKANA?

- Käsitteiden opettaminen ei ole vain valmistustekniikoiden opettamista; myös suunnittelutekniikoiden opettaminen kuuluu siihen!
- Havainnollista uusi suunnittelutekniikka esimerkein!
- Älä pidä asioita itsestään selvinä!

Suunnittelutekniikoita ovat mm.

- Aivoriihtekniikka
- Luonnostelu
- Väripaperisuunnittelu
- Materiaaleilla suunnittelu
- Tietokoneella suunnittelu
- Kollaasitekniikka
- Muuntelulista
- Kysymyslista
- Morfologinen analyysi
- Olemassa olevien tuotteiden analysointi
- 3-ulotteiset esitystavat
- Luonto suunnittelun lähtökohtana
- Taide suunnittelun lähtökohtana
- Perinne suunnittelun lähtökohtana
- Eläytyminen, mielikuvaharjoitukset
- Luukkutekniikka
- Ornamenttisuunnittelu
- Pelkistäminen, tyylittely
- Värisuunnittelu
- Leikesommittelu
- Luovuusharjoitukset, ideointileikit

MITEN OHJAAT VALMISTUSPROSESSIA?

- Oppimateriaalin avulla / havainnollistavien esimerkkien avulla / TVT:n avulla / ongelmanratkaisutehtävien hyödyntäminen...
- **Ennakoi**, mitkä ovat **kriittisiä kohtia työn tekemisessä** ja miten havainnollistat tai muuten tuet niistä selviämistä.
- Suunnittele, miten voit tukea oppilaiden **itseohjautuvuutta**.
Esim. käyttämällä välitavoitteita, väliarviointia, palautetta, kotitehtäviä, oppimispäiväkirjaa, portfolio työskentelyä.
- Suunnittele, miten tuet oppilaiden **yhteisöllistä työskentelyä**.
Tukemalla vuorovaikutusta, esim. ohjaamalla kertomaan ryhmälle omasta työstä, tukemalla pari- ja ryhmätyöskentelyä, järjestämällä yhteisiä opetuskeskusteluja jne.
- Miten erilaisia/samanlaisia ryhmäsi oppilaat ovat? Miten se näkyy työskentelyssä ja miten otat sen huomioon eli miten **eriytät**?
- Suunnittele, mitä materiaali- tai käsityökulttuuritietoa tai muuta aiheeseen liittyvää oheistietoa voisit tekemisen lomassa ottaa esille.

Menetelmiä mm.

- Opettajan esitys
- PP-esitys
- Opettajan demonstraatio, videot
- Opettajan kysely
- Opetuskeskustelu
- Tekstityöskentely
- Käsitekarttatyöskentely
- Itsenäinen harjoitustehtävä
- Yhteinen harjoitus
- Työparityöskentely
- Pienryhmätyöskentely
- Parityöskentely
- Yksilöllinen työskentely
- Yhteistoiminnallinen työskentely
- Peli, leikki

MITÄ TEHDÄÄN KÄSITYÖJAKSON ALUSSA (EKALLA KERRALLA)?

Orientointi ja motivointi aiheeseen

- Kirjaa jaksosuunnitelmaan, millaisen virikemateriaalin avulla aiot orientoida ja motivoida aiheeseen.
- Miten konkretisoi oppilaille jakson tavoitteet.
- Miten aktivoit oppilaiden aikaisemman tietämyksen, kokemuksen tai miten liität aiheen oppilaiden arkipäivään.

Menetelmiä orientointiin ja motivointiin esim.

- Powerpoint / Prezi tms. esitys
- Video
- Taidenäyttely
- Museovierailu tai muu kohde
- Tarina
- Tapauskertomus
- Leikki
- Taitonäytös
- Materiaalinäytteet
- Esimerkkitehtävien esittely
- Mieleenpalautustehtävä

Vanhan kertaaminen ja uuden tiedon ja/tai taidon opiskelu (tai ainakin siihen tutustuminen)

Selvitä, mitä oppilaat tietävät/osaavat ennestään.

Vanhan kertaaminen voi tapahtua diagnostisen tehtävän avulla, jolloin opettaja saa tietoa oppilaiden taidoista ja käsityksistä = pohjaa eriyttämiselle. Samalla oppilaille palautuu mieleen, kertautuu aikaisemmin opittu, jolloin siihen on mielekästä liittää uusi asia. Diagnostisena tehtävänä valmistettua harjoitustilkkua voi niin suunnitella hyödyntää jatkossa esim. neuletiheyden laskemisessa tai muuten suunnittelun apuna.

Suunnittele, mitä uutta oppilaat oppivat ensimmäisellä opetuskerralla. Uuden suunnittelutekniikan tai uuden valmistustekniikan tai uutta materiaalitietoa tai käsityöperinettä?

Mieti, miten uuden asian voisi sitoa työn suunnitteluun, jotta sen suunnittelu pääsisi käyntiin mahdollisimman pian.

Oman työn suunnittelun aloittaminen

Mitä pitää oppilaiden suunnitella, jotta voidaan esim. hankkia lankoja/kankaita seuraavalle kerralle? Esim. työn pääväri?

Muista **toiminnallisuus** ja **konkreettisuus**!